

fidelity

Skandinavisk High-End magasin

HØST
2017

NOK 198

66

**HIGH-END 2017:
DØD OVER DÅRLIG LYD!**



Et par meter ledning?

I løpet av testperiode benyttet vi vår velkjente Respons-kabel for å kunne beskrive lyden av Magico S3 Mk2 høyttaleren. Vi har senere fått mulighetene til å prøve flere dyrere toppkabler for eventuelt å sette prikken over i'en.

TEKST & FOTO: KNUt VADSETH

I løpet av de omtrent 4 ukene vi testet Magico S-3 Mk.2, opplevde vi en markant forskjell av lyden i løpet av de første par ukene, mens lyden deretter "modnet" seg noe langsommere. 3 måneder senere hadde vi fremdeles tilgang på høyttaleren, og et samlet testpanel kunne konstatere, helt som forventet, at høyttaleren ytterligere åpnet seg opp, særlig i bassen. Men det var større forskjeller ved utprøving av andre høyttalerkabler! Vi var fremdeles forbløffet over hvor godt det låt med de rimelige Responskablene, men hadde samtidig samlet et knippe kabler, både gamle og nye, som vi hadde store forventninger til. Alle låt de da også klart og entydig forskjellig på de ultraopp-løste S-3 Mk.2. Men å konstatere hvilken som er "best", er noe mer krevende. Og husk at vi nå ikke er på jakt etter den "beste" kabelen, men den "beste" til vårt aktuelle oppsett med Magico, Adyton og APL-rigg. Poenget er at den kabelen som fungerer best i ett oppsett, slett ikke behøver å være den beste i et annet. Kabelen skal være prikken over i'en; den siste tilpassningen for å få det komplette anlegget til å låte helt fantastisk...

TRANSPARENT OG VALHALLA

Noe fasit har vi da heller ikke, selv med disse begrensninger, men vi kan i det minste rope at vi var forbauset over hvor bra et par urgamle superkabler fremdeles låt. I "gamle dager" benyttet vi enten Nordost Valhalla eller Transparent Reference som referanse. Ble den slanke, men superopp-løste Valhalla litt tynn, var det bare å koble opp Transparent som hadde mye mer "kropp" og fundament. Begge var fantastisk gode den gang, med gedigent rom og strålende holografi. Og begge var nesten umoralsk kostbare. Nå fant vi frem disse gamle og velbrukte favorittene igjen, tørket støv og reparerte slitne kontakter med nye WBT-plugger i sølv.

Mens jeg har hatt noen reservasjoner mot Valhalla høyttalerkabler gjennom tidene, så har jeg opplevd de balanserte signalkablene som både homogene, oppløste og ganske så nøytrale. Og det var nettopp denne som gav oss et lite sjokk da vi testet ut det komplette Doxa-systemet. (se side ??) Og det var denne jeg brukte da jeg fikk temmet den noe sprelske Transparent Reference høyttalerkabel (Transparent+Valhalla=sant) slik at det hele låt sjokkerende bra om enn totalt forskjellig fra for eksempel Jorma, også denne rådyr, men av nyere dato. Anders og Jan fikk dessverre ikke høre Transparent, men Trond har skrevet en vurdering av denne gamle favoritten. Valhalla signalkabel ble for øvrig værende i anlegget gjennom hele denne gruppetesten. Også Valhalla høyttalerkabel viste seg å være uventet god, selv om siste modell sikkert er enda litt bedre.

Men brukt kan altså være et interessant alternativ om man får superkablene rimelige nok på Finn eller Hi-Fi Sentralen. Vår prisantydning er basert på en kombinasjon av den opplevde lyden sammen med generell vurdering av dagens brukmarked hvor 20-30 % av nypris er vanlig.

BESTEKJØP

Men selv til full nypris opplever vi Argento Serenity som et usedvanlig bra kjøp om man først har kastet seg på high-end bølgen. Samtlige i testpanelet mener at dette er en fremragende allrounder som også er såpass lite sær at den vil forbedre lyden i svært mange ulike anlegg. At et par/tre meter koster det samme som en bra high-end forsterker (som for eksempel EC AW250), kan vi gjøre lite med. Men den kan altså være verd det om man vil ha best mulig lyd.

Men dobbelt så god som den utmerkede kabelen til Respons, er den kanskje ikke. Ikke den heller...

RESPONS (2x6 meter)

Pris: NOK 18.000

Importør: Andervik Audio

TARFALA VERTIGO (2x3 m)

Pris: NOK 31.250

Importør: Audioaktøren

Produsent: Tarfala Audio, Sverige

NORDOST VALHALLA (2x3 meter) (gammel type)

Bruktpris: NOK 30.000 (ca.)

TRANSPARENT REFERENCE (2x3 meter) (urversjonen)

Bruktpris: NOK 35.000 (ca.)

ARGENTO SERENITY (2x3 meter)

Pris: NOK 38.100

Importør: Norsk Hi-Fi Center v/Audioaktøren

JORMA REFERENCE (5-6 år gamle. Biwiring)

Bruktpris: NOK 60.000 (ca.)

Produsent: Mårten Audio, Sverige



Dyre høyttalerkabler er slangen i HiFi-paradiset! Også Argento Serenity er etter manges mening urimelig dyr, men fremragende til Magico S-3 Mk.2.

Hva sier testpanelet?

Jan Myrvold

RESPONS

Serverer musikken i et stort, veldefinert og åpent lydpanorama med forbilledlig holografi. Renvaskede, hurtige transien-ter. Klangmessig ganske nøytral, men vil kanskje passe aller best med høyttalere med litt mer fylde og kropp. Heller ikke disse kablene klarer å fjerne antydningene til litt gnissing i presensområdet rundt selve stemmene i Chesnokovs «Spasenyie Sodelal». Det er det nok heller ingen andre kabler av noenlunde kvalitet som vil gjøre, da dette nok ligger i selve opptaket, Reference Recordings aldri så meget. Viser meget stødig pin-point plassering av aktører under Rutters «Lux Aeterna» fra samme CD, der sopran Nancy Keith står akkurat fem meter og sekstio centimeter foran resten av Dallas Womens Choir inne i redaktørens stue.

Føles kanskje en anelse rund og svulmende på basstrengelan- slagene på Joni Mitchells klassiker, men også her legger jeg mesteparten av skylda i opptaket. Har dog hørt det litt strammere akkurat på dette lille aspektet. Ellers absolutt ikke stort å påpeke når det gjelder makrodynamikk, noe de demonstrerer med glans under «Moten Swing».

TARFALA VERTIGO

Føler umiddelbart at selve rommet har kontraktet en smule i forhold til Respons, spesielt på Chesnokov. Viser litt mer informasjon i så måte på Rutter-sporet, og etter hvert også Joni Mitchell. Totalt sett en anelse mere ro i lydbildet, og mindre aggressiv i presensområdet på både dette stykket og de ovennevnte korverk. Skal ha plusskarakter for utpreget organisk og naturtro instrument- og stemmeklang.

Totalt sett hakket mykere på fløyene enn Respons, samtidig som den fyller lydbildet med mer kropp fra mellomtone og nedover. Flott makrodynamikk her også i «moten Swing», men ikke like krisp og klar i mikrodetaljene som sin rimeligere landsmann.

NORDOST VALHALLA MK.1

Luftig, ren og klar som få, og tryller frem et mylder av bittesmå detaljer man sjelden ellers får øre på. Plutselig har Turtle Creek Chorale blitt utvidet med et halvt dusin stemmer, gitt! Impone- rer også med særdeles fokusert plassering av de ulike instru- menter i større orkesterverk. Alt foran kveldens klart svarteste bakteppe så langt. Det hele på en særdeles homogen måte, uten noen grad av aksentuering noe sted i frekvensskalaen. Her er alt av ro og orden opprettholdt. Setter skapet skikkelig på plass i så måte med Joni Mitchell i CD-skuffen, samtidig som den bekrefter at den lett svulmende og uryddige bassen vi hørte tid- ligere ligger i selve opptaket. Er det noen kabel som kunne ha utrettet mirakler her, er det trolig Valhalla.

Fantastisk dynamikk og kontrast i «Moten Swing», med et herlig livgivende sting og rasp i messingrekka og generelt massiv snert og driv i mellombassen. Selv om denne kabelen begynner å trekke på årene, gjør den i mine ører alt riktig.

ARGENTO SERENITY

Nydelig! Fantastisk ro og orden i lydbildet fra aller første an- slag. Briljerer også med ytterst renvaskede detaljer, uten å være skarp på noen som helst måte. Veldig flott balanse mellom fylde og klarhet. Kveldens «riktigste» på Chesnokov, hvor det nevnte rusket i overtonestrukturen er mindre påtagelig enn hos de foregående, uten at dette går noe som helst på bekostning av transparens eller holografi. Utsøkt dybde, men muligens hakket mindre presis enn Valhalla med plassering av de ulike utøverne. Men relativt bagatellmessig, da generell følelse av ro i lydbildet

er påtagende. Kanskje har den også kveldens tydeligste defi- nisjon og artikulering i Joni Mitchell-kuttet. Her mangler heller ingen ting i generell dynamikk, og musikken flyter både lett, avslappet og meget rytmisk på samme tid. Kort sagt en fantas- tisk god høyttalerkabel, med utpreget organisk klang. For un- dertegnede uten særlig tvil den som totalt sett virker «riktigst» i dette oppsettet.

JORMA REFERENCE

Jorma åpner musikken i et stort panorama spekket med en ga- laksefull av detaljer. Går veldig tett på de ulike instrumenter og stemmer, med en veldig rik og definert klangpalett. Veldig luftig og forfriskende i presensområdet uten å bli aggressiv i øret. På den annen side unektelig fyldigere og rundere nedover, som betyr mer ullen og dårligere artikulert basstrengenslag både i «Moten Swing» og hos frk Mitchell. Spiller ellers ge- nerelt med mye drama og forbilledlig makrodynamikk. Veldig underholdende, men jeg ville nok foretrukket Argento fremfor denne i dette oppsettet. Dog fortsatt en kabel helt i toppklassen. Dessverre til en direkte skrulete pris.

Anders Rossnes

RESPONS HØYTTALERKABLER (2X6M):

Lyden har satt seg på Magico'ene og oppleves nå mer avslap- pet og en anelse fyldigere i klangen med Responskabelen enn jeg husket det. Lydbildet er stort, åpent og luftig. Og holografi og tredimensjonalitet er mer enn godkjent. Og med utmerket attack og dynamikk. Kabelen er fremdeles en anelse lys på Ma- gico, spesiallaget til den mer mørkt klingende Responshøytta- lerne som den er. Men ærlig talt; det er ikke mye jeg egentlig savner og jeg opplever ingen direkte feil. I forhold til den lave prisen er dette et funn for mange, men til Magico'ene ville jeg nok prøvd også noen litt dyrere greier etter å ha lagt ut såpass mye penger for høyttalerne.

TARFALA VERTIGO

Dette er også en svensk kabel, men veldig annerledes enn Re- spons. Den er litt mørk, men veldig artikulert og definert med naturlige stemmer og en generelt fabelaktig mellomtone , men faller litt i begge frekvensfløyene. Kan derfor oppleves at den mangler litt luft i toppen og trøkk i dybbassen. Men den er veldig behagelig å lytte til. Et veldig trivelig bekjentskap med usedvanlig homogen lyd. Og ganske rimelig i forhold til det meste.

NORDOST VALHALLA, MK.1

Her åpner lydbildet seg betydelig opp, detaljert og innsmigren- de med et enormt rom som likevel fremstår både foran og bak høyttalerne. Men det er en fantastisk definert og presis kabel, og overraskende god. Dette er jo en tidlig versjon som ikke har vært i bruk på lang tid. Men den hadde jo også en mulig fordel siden vi benyttet en balansert Valhalla signalkabel foran? Like- vel en kjempeoverraskelse! Svært bra!

ARGENTO SERENITY

Denne kabelen lå klar for en kortest da redaktøren bestemte at vi like godt kunne prøve den sammen med de andre på Magi- co'ene. Kabelen så dyr ut, men det ble hevdet at den var rimelig i forhold til nye Transparent og Nordost Valhalla. I løpet av få sekunder opplevde vi uansett denne kabelen som kveldens overlegent beste så langt. Og det med en nærmest perfekt ba- lanse mellom fyldig klang og krisp detaljering sammen med et enormt, men likevel klart definert rom. Gjengivelsen kan bare beskrives som helt nydelig og dybdeperspektivet nesten uende- lig. Også helt overlegen i bassen. Her er det virkelig kropp og tyngde sammen med særdeles innsmigrende feleklang. Og for en oppløsning: Jeg skvatt virkelig da vi satt på vår sedvanlige

Joni Michell plate og vi for første gang tydelig kunne høre henne trekke pusten gjennom den komplekse orkesterintroen før intonasjonen.

JORMA REFERENCE

Denne svindyre kabelen, også denne svensk, var en viktig del av Mårten Coltrane 2 oppsettet som Fidelity benyttet som referansehøytalere i flere år. Men vi har aldri gjort noen egentlig test av kabelen sammen med andre høytalere. Nå fikk vi plutselig mulighetene med vår gamle bi-wire kabel, men i mono konfigurasjon. Og for et storslagent lydbilde; og med mye mer farger og drama enn noen av de andre! Mellomtonen opplevdes likevel ikke like krisp som på Argento. Noen vil likevel hevde at Jorma låter mindre "HiFi", men minst like virkelighetstro som denne. Og makan til homogen oppløsning gjennom hele det brede frekvensområdet! Her opplevdes kanskje enda mer detaljer enn med de andre kablene.

Trond Torgnesskar

TRANSPARENT REFERENCE (ikke akkurat siste utgave)

Fylldig, bredskuldret, avslappet, åpen og varm mellomtone, kontant og dynamisk, selv om den nok er raskere i avtrekket enn den umiddelbart virker. Har et generelt varmt anstrøk som gjør at anlegget spiller med en slags indre ro, uten å være bakpå. Veldig god på klangfarger og instrumentkarakter, majestetisk driv i mellombassen. Alt annet enn anemisk og mekanisk, for å si det sånn. Et knepp mer oppløsning oppover og en tanke mer definisjon i dypbassen, så hadde dette vært en løsning det er lett å leve med. Men mer grandios helhet enn kirurgisk presisjon.

TRAFALA VERTIGO

Referansekabelen fra de dype(?) svenske skoger

Lettflytende, finkornet, homogen, detaljert, veldig god utklingning, dynamisk, naturlig. Umiddelbart noe veldig organisk, riktig og naturlig sammenhengende. De første minuttene virker den kanskje ikke så bemerkelsesverdig, men så fremstår den med strålende timing, avslappet gjennomsluktighet, oppløsning, klang og naturlig helhet. Widescreen så det holder. En sleeper!

NORDOST "OLD SCHOOL" VALHALLA

Åpen, hurtig, med innsyn, transientfokus, kirurgisk presisjon hva gjelder plassering og avtegnning. Fascinerende nok, men blir kneppet for slank her. Her er det mer luftighet og utmeisledede detaljer enn det er klanglig substans, og den virker raskere og mer eksplosiv enn samtlige av konkurrentene akkurat i dette oppsettet. Kan fungere som en gedigen energiinnspøyning i oppsett som trenger det.

ARGENTO SERENITY

En helt forbløffende elegant balanse mellom musikkens naturlige varme, hurtighet, innsyn rommets karakter, akustikk, dybde, plassering og detaljnivå. Ingenting stikker seg ut, det låter bare imponerende naturlig og forbløffende homogent. Intenst lekker instrumentklang. Som Transparent er den nok mer dynamisk enn den umiddelbart virker.

JORMA

Helt ekstremt rom og perspektiv, dypere og mer levendegjort enn jeg har hørt i Knuts stue før. Skremmende organisk og naturlig instrumentklang. Her puster, vibrerer, og lever både musikere, instrumenter og toner i en sterkere grad enn med de andre ledningsstumpene. De befolker rommet. Koropptaket med Turtle Creek var helt uforglemmelig.

Hva denne kabelen frigjør i dette oppsettet må gudene vite, men det virker! Det blir patetisk å snakke om bass og diskant. Dette låter virkelig "live"!

Konklusjon Magico S-3 Mk2/kabler:

Dobbeltsjekk på loftet

Vi har i denne uformelle "testen" av diverse kabler vært veldig bevisst på at vår erfaring med Magico og diverse kabler gjelder spesifikt for vårt vanlige oppsett med Adyton, APL og altså Magico (og med en eldre Valhalla balansert signalkabel) og ikke uten videre kan tas ut av denne sammenhengen.

AV KNUT VADSETH

Det er et av problemene med kabler; de reagerer ikke alltid lydmessig som forventet med annet utstyr i andre settinger. Jeg tok derfor noen av de mest interessante kablene for å lytte på dem på kinoloftet med en multispillere til Electrocompaniet som signalkilde, Krell dac/pre, EC AW250 forsterker, Respons balansert signalkabel og Respons Magna Musicum høytalere. Da akustikken farver lyden mer enn i finstua og utstyret for øvrig knapt er helt i samme klasse som nede, hadde jeg forventet visse problemer med å skjelne mellom kablene. Men den viktigste biten var jo å se om tendensen var noenlunde den samme. Og det var den i helt forbløffende grad! Kanskje bortsett da fra den svenske Tarfala Vertigo som vi i finstua opplevde som litt diskantsky, og som som vi antok ville ble enda litt mørkere og mindre distinkt med den litt varmere klangen fra kombinasjonen AW 250 og Respons. Det ble den pussig nok ikke; den låt glimrende, oppløst og holografisk også på loftet og lignet mest av alt den sonore og homogene klangen vi opplevde nede med de rådyre Jorma kablene.

VALHALLA URMODELL

En annen kabel som forbløffet en smule, var Nordost Valhalla som helt som forventet fungerte ekstra fint med masser av detaljer i forhold til den noe mer lukkede akustikken på loftet, men som – tross ekstra drahjelp av den fyldige klangen i Responsene – i omtrent samme grad som nede manglet en smule "tyngde" i grunntoneområdet. Men jøss for et godt kjøp om du får denne brukt og billig. Den er utvilsomt enda bedre i Mk.2 versjon, men da til en pris godt over NOK 100.000.

At Respons kablene låt fint, var også som forventet da denne er utviklet nettopp for denne høytaleren. Men klangkarakteristikken, dynamikken og tredimensjonaliteten var uansett forbløffende likt det vi hadde hørt nede, særlig med tanke på alle andre påvirkninger av totallyden. Trenger du uansett lengder på 3-4 meter eller mer, er denne kabelen med sine faste 6 meter antagelig en av de rimeligste "high-end" kjøpene du kan gjøre.

Men vår favorittkabel i storstua, Argento Serenity, (bare Trond mente at Jorma var entydig bedre), slo også gjennom på loftet med nøyaktig de samme gode egenskapene vi også opplevde der nede! Så bra lyd har vi tidligere aldri opplevd i stereo på loftet! Og den største forbedringen siden vi byttet multispiller fra Oppo til EC.

Så får vi helle litt malurt i begeret ved å minne om at denne relativt "rimelige" high-end kabelstumpen uansett koster mer enn Oppo og EC-multispillere tilsammen...